МАДОУ д/с Калинка»

Республика Хакасия г. Черногорск

Воспитатель Строева С.А.

**Консультация на тему:**

«[Создание и применение наглядных пособий и дидактических игр в процессе ознакомления дошкольников с родным краем](http://ds88.ru/8786-sozdanie-i-primenenie-naglyadnykh-posobiy-i-didakticheskikh-igr-v-protsesse-oznakomleniya-doshkolnikov-s-rodnym-kraem.html)»

[Комплексный подход к](http://ds88.ru/3311-kompleksnyy-podkhod-k-organizatsii-raboty-po-profilaktike-dezadaptatsii-detey-k-dou.html) [постановке](http://ds88.ru/7661-rabota-s-kukloy-pri-postanovke-kukolnogo-spektaklya.html) [всего](http://ds88.ru/2731-ispolzovanie-dramaticheskikh-personazhey-na-utrennike--zalog-uspekha-vsego-prazdnika--novogodnie-priklyucheniya-u-elki.html) дела воспитания является [на современном](http://ds88.ru/8310-referat-vzaimodeystvie-detskogo-sada-i-semi-na-sovremennom-etape.html) этапе развития [педагогики](http://ds88.ru/371-vliyanie-metodov-teatralnoy-pedagogiki-na-aktivizatsiyu-muzykalnogo-ispolnitelstva-starshikh-doshkolnikov.html) методологическим принципом организации [воспитательной](http://ds88.ru/497-vospitanie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-lyubvi-k-maloy-rodine-cherez-sozdanie-blagopriyatnoy-obrazovatelno-vospitatelnoy-sredy-v-gruppe.html) работы, важнейшим условием всестороннего развития ребенка. Это практическая задача нашего времени, определяющая важность и необходимость постоянного совершенствования таких важнейших составных частей всестороннего развития личности, как эстетическое, нравственное, экологическое воспитание, необходимость их органической связи, взаимопроникновения, тесного единства в воспитании детей дошкольного возраста. Существенное значение в осуществлении эстетического и экологического воспитания детей, в их духовном, умственном развитии имеют занятия по ознакомлению с родным краем: природой, творчеством и традициями, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

[Ознакомление с родным](http://ds88.ru/1119-zanyatie-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-po-vospitaniyu-patrioticheskikh-chuvstv-cherez-oznakomlenie-s-rodnym-kraem-moya-ulitsa--ulitsa-esenina.html) [краем](http://ds88.ru/43-avtorskaya-programma-oznakomlenie-detey-s-rodnym-kraem.html) проводится комплексно – [путем](http://ds88.ru/5384-nauchno-issledovatelskaya-rabota-po-teme-razvitie-logicheskogo-myshleniya-detey-7-go-goda-zhizni-putem-ispolzovaniya-razvivayushchikh-igr-s-uchetom-individualnogo-profilya-lateralnoy-organizatsii-mozg.html) [объединения](http://ds88.ru/258-vvodnoe-zanyatie-tvorcheskogo-obedineniya-zateyniki.html) [разных](http://ds88.ru/6029-osvoenie-detmi-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-raznykh-vidov-prostranstva--zanyatie-soberem-vazu-fruktov.html) групп деятельности в циклы и блоки, [что](http://ds88.ru/2269-integrirovannaya-igra-dlya-malenkikh-znatokov-chto--gde--kogda--s-uchetom-gendernykh-razlichiy.html) обеспечивает решение таких дидактических задач, как возможность комплексного подхода к обучению, формирование у детей целостности теоретических понятий и практических процессов. Объединение различных видов деятельности способствуют развитию творческого отношения и интереса дошкольника к обучению.

[Разнообразие](http://ds88.ru/8217-raznoobrazie-form-i-metodov-v-razvitii-tantsevalnogo-tvorchestva-detey-doshkolnogo-vozrasta.html) [художественного](http://ds88.ru/2854-ispolzovanie-netraditsionnykh-priemov-raboty-s-bumagoy-i-tekhniki-v-razvitii-detskogo-khudozhestvennogo-tvorchestva-u-starshikh-doshkolnikov.html) [материала](http://ds88.ru/2003-igra-sredney-podvizhnosti-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-ispolzovaniem-brosovogo-materiala-napolnyy-mini-bilyard.html), интегрирование [его в](http://ds88.ru/3587-konspekt-zanyatiya-na-temu-pomogay-drugu-vezde--ne-ostavlyay-ego-v-bede.html) [различных видах](http://ds88.ru/916-zanimatelnyy-matematicheskiy-material-v-razlichnykh-vidakh-deyatelnosti-detey.html) творческой деятельности позволяет решать задачи эстетического [развития](http://ds88.ru/307-vzaimodeystvie-logopeda-i-roditeley-v-studii-razvitiya-teremok.html) детей дошкольного возраста. Результатом проделанной работы должны служить не только констатированные факты и цифры, но и расширение спектра эмоциональных переживаний детей, пополнение детского опыта эстетической оценки предметов и явлений действительности, произведений искусства, продуктов своей творческой деятельности и других детей с точки зрения законов красоты и эстетического идеала.

[Разные](http://ds88.ru/5456-neposredstvenno-obrazovatelnaya-deyatelnost-po-formirovaniyu-tselostnoy-kartiny-mira-vse-khudozhniki-tozhe-raznye.html) [группы](http://ds88.ru/229-v-poiskakh-shkatulochki-zdorovya--konspekt-igrovoy-i-dvigatelnoy-deyatelnosti-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppy.html) [деятельности](http://ds88.ru/414-vozdeystvie-muzyki-v-igrovoy-deyatelnosti-na-organizm-rebenka.html), [виды](http://ds88.ru/1228-zanyatie-po-kommunikativnoy-deyatelnosti-detey-podgotovitelnoy-gruppy-po-teme-sochinenie-skazki--vidy-teatra.html) занятий объединенные [общей](http://ds88.ru/9931-formirovanie-melkoy-i-obshchey-motoriki-kak-neobkhodimoe-uslovie-rechevogo-razvitiya-doshkolnika.html) темой в циклы и блоки, взаимо дополняют [друг](http://ds88.ru/2962-issledovatelsko-igrovoy-proekt-v-pervoy-mladshey-gruppe-nam-vodichka-dobryy-drug.html) друга, что является благодатной почвой для повышения эффективности усвоения учебного материала.

[Содержание](http://ds88.ru/8766-soderzhanie-i-metody-obucheniya-edinogo-nepreryvnogo-protsessa-obrazovaniya-na-smezhnykh-etapakh-razvitiya-rebenka.html) учебного [материала по](http://ds88.ru/4538-konspekt-frontalnogo-kombinirovannogo-zanyatiya-logopeda-i-psikhologa-na-zakreplenie-proydennogo-materiala-po-teme-glukhie-i-zvonkie-soglasnye.html) ознакомления детей [с родным](http://ds88.ru/43-avtorskaya-programma-oznakomlenie-detey-s-rodnym-kraem.html) краем ставит перед педагогом конкретные задачи, которые выражаются в следующем:

1. Расширение и систематизация индивидуального и коллективного опыта детей, их знаний о родном крае: его природе, культуре и творчестве народов, населяющих Хакасию.
2. Обучение определенным навыкам передачи полученных знаний в рисунках и поделках с использованием различных материалов и применением традиционных и нетрадиционных методов изобразительной деятельности.
3. Формирование творческой активности.
4. Всестороннее развитие и воспитание дошкольников: умственное, нравственное, эстетическое.

В связи со своеобразием содержания обучения изобразительной деятельности, методы обучения в студии детского творчества имеют свои особенности и специфику. Здесь удельный вес падает на практические и наглядные методы и их различные сочетания.

Применение наглядного метода в обучении способствует эстетическому восприятию предметов и явлений действительности и их свойств, активизирует усвоение учебного материала в процессе ознакомления с родным краем на занятиях в студии детского творчества.

Наглядный метод обучения включает в себя: демонстрации, наблюдения и экскурсии.

Демонстрация, как метод обучения, заключается в наглядном ознакомлении с учебным материалом. Демонстрацию можно классифицировать на 2 различных вида:

Наряду с наглядными пособиями целесообразно использовать в обучении **дидактические игры** для закрепления пройденного учебного материала.

Создавая наглядный материал необходимо учитывать внешнюю эстетику, привлекательность изделия. Ребенка в младшем дошкольном возрасте привлекают большие формы, яркие богатые сочетания красок. Начиная со старшего возраста, дошкольник более осознанно выделяет эстетические качества предметов. В его ответах на вопрос: “Почему это красиво?” - преобладают мотивировки, указывающие на эстетические особенности объектов: соразмерность, пропорциональность форм, богатство цветовых оттенков.

Наряду с внешней эстетикой при создании дидактических игр должно учитываться **соблюдение некоторых принципов**. Таких как:

* Учет возрастных особенностей.

Возрастная адресованность игры должна соответствовать возрастным особенностям ребенка.

* Посильность и доступность.

Не ставьте перед ребенком неразрешимых, непосильных задач, создавая замысловатые игры. К дошкольному возрасту наиболее подходят такие разновидности дидактических игрушек, как мозаика, лото, детское домино, принцип игры которых уже известен ребенку.

* Многофункциональность**.**

Желательно, если игра выполняет несколько функций в учебном процессе. Приведем пример: кубики “Бабушкина посуда” используются для закрепления знаний о разновидностях якутской традиционной утвари как дидактическая игра, и как наглядное пособие (картинки – образцы) – в ознакомлении с этой темой.

* Безопасность.

При изготовлении наглядного материала и дидактических игр нужно обратить особое внимание на безопасность изделия. Оно не должно иметь легковоспламеняющиеся, дурнопахнущие вещества, острые углы и режущие края. Печатный шрифт – не менее 6 мм в высоту. Мягкие игрушки выполнены только из натурального материала, деревянные поверхности хорошо отшлифованы, исключено использование стекла.

При создании дидактических игр и наглядных пособий нужно четко определить их функциональное назначение и методические рекомендации по использованию в учебном процессе.

Особую ценность имеет дидактический материал, выполненный при участии детей. Примером могут служить создание самодельных книг, альбомов по впечатлениям от литературных произведений и наблюдений в природе.

Художественное творчество является одним из наиболее выгодных способов “передачи” знаний о родном крае. При этом “передача” является обратимой: взрослый посредством своего творчества – изготовленных наглядных пособий и дидактических игр, разработок интересных, познавательных занятий дает детям знания, а дети, в свою очередь, выражают в своем творчестве – рисунках и поделках, свое видение и свое отношение к родному краю.